

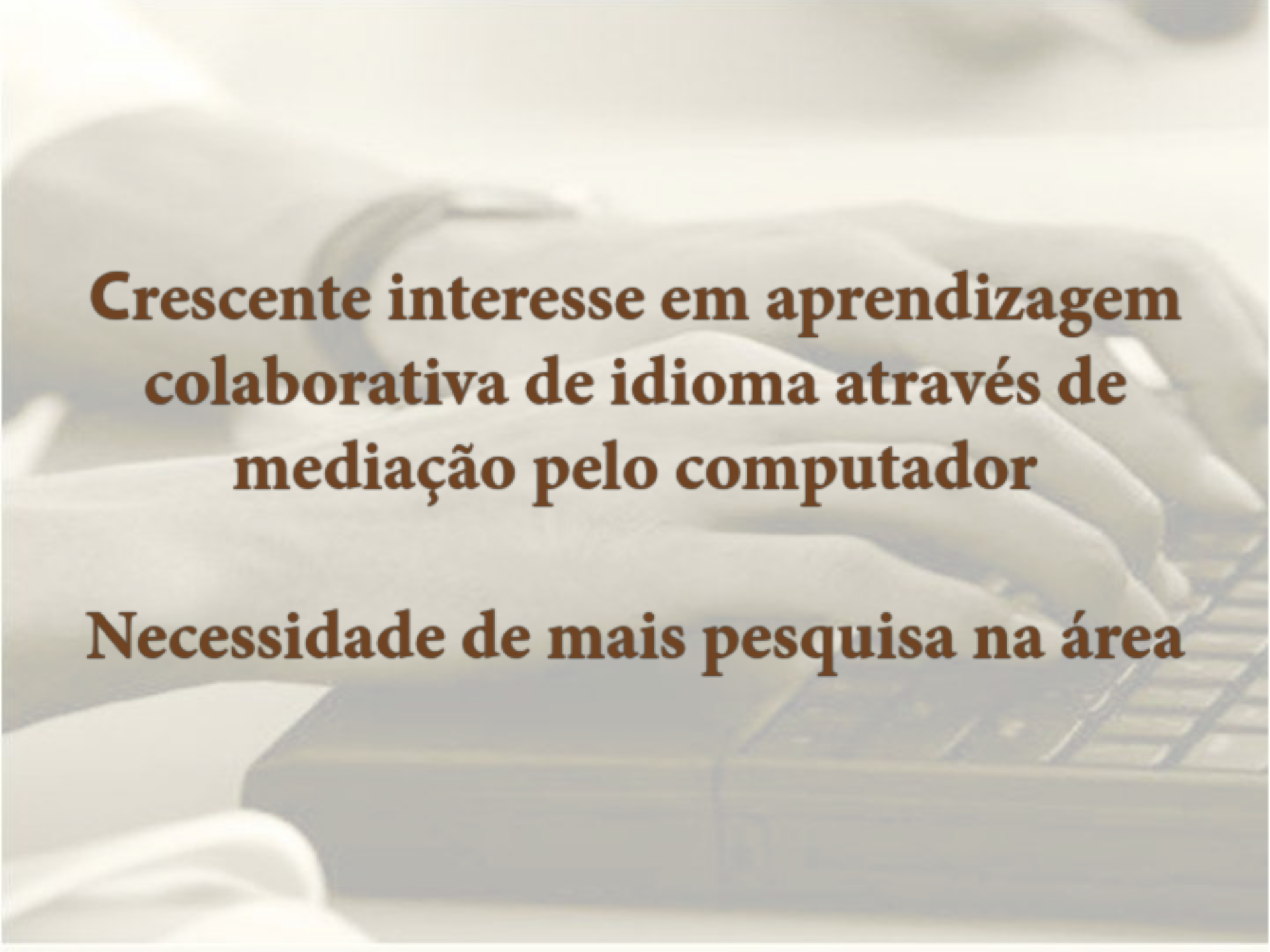


**Aprendizado  
colaborativo mediado  
pelo computador.  
(CMC)**

**Mark Warschauer - 1997**

# **Objetivo do artigo**

**Introduzir um arcabouço conceitual para guiar os estudos sobre o papel da interação via computador com base na Teoria Sociocultural**



**Crescente interesse em aprendizagem  
colaborativa de idioma através de  
mediação pelo computador**

**Necessidade de mais pesquisa na área**



# **Pesquisas baseadas na teoria de INPUT e OUTPUT**

**O papel da interação é promover 'input' ou 'output' na L2**

**Pesquisas sobre:**

**Tipos de interações que facilitam o 'intake'**

**Noticing input**

**Planning output**

**Dentro desta abordagem não é possível investigar como os indivíduos usam a colaboração online para:**

**Tornar-se membros competentes de uma comunidade de fala ou grupo social**

**Adquirir conhecimento cultural**

**Desenvolver letramentos**

# Perspectiva sociocultural

**A perspectiva sociocultural enfoca o papel da interação dentro de um contexto social e cultural**

## **CONCEITOS DE VYGOTSKY:**

- Todas nossas funções cognitivas se desenvolvem pela interação social, cuja base é a língua**
- Nosso desenvolvimento cultural começa no nível social para depois ocorrer no nível intrapessoal**
- Zona de Desenvolvimento Proximal**

## **CONCEITOS DE BATKHIN:**

**A linguagem é formada através de constantes interações. A interação mais focada leva a formas mais efetivas de aprendizagem**

# **Perspectiva sociocultural**

**Como os aprendizes atravessam a ZDP?**

**- Por modelos (professor)**

**- Por mediação de textos (através das interações e colaboração)**

# Perspectiva sociocultural

**O modelo de aprendizagem colaborativa de Bayer (1990):**  
uso da linguagem, da colaboração entre pares e das tarefas de resolução de problemas.

**Professor = guia (e não modelo)**

**Língua = ferramenta de aprendizagem para desenvolvimento de competências linguísticas e cognitivas**

**Wells and Chang-Wells (1992)**

**aprendizado = criação de uma comunidade de prática colaborativa, na qual os aprendizes desenvolvem seu pensamento através da linguagem e não do modelo**

**O texto como mediação e instrumento de reflexão**

**Texto = amplificador cognitivo**



# **Pesquisas na área**

**Estudos que investigaram o uso da tecnologia para encorajar o aprendizado colaborativo em ambientes instrucionais**

- Interação mediada pelo computador e baseada em textos**
- Comunicação de muitos pra muitos**
- Independência entre tempo e espaço**
- Comunicação de longa distância**
- Hipertexto**

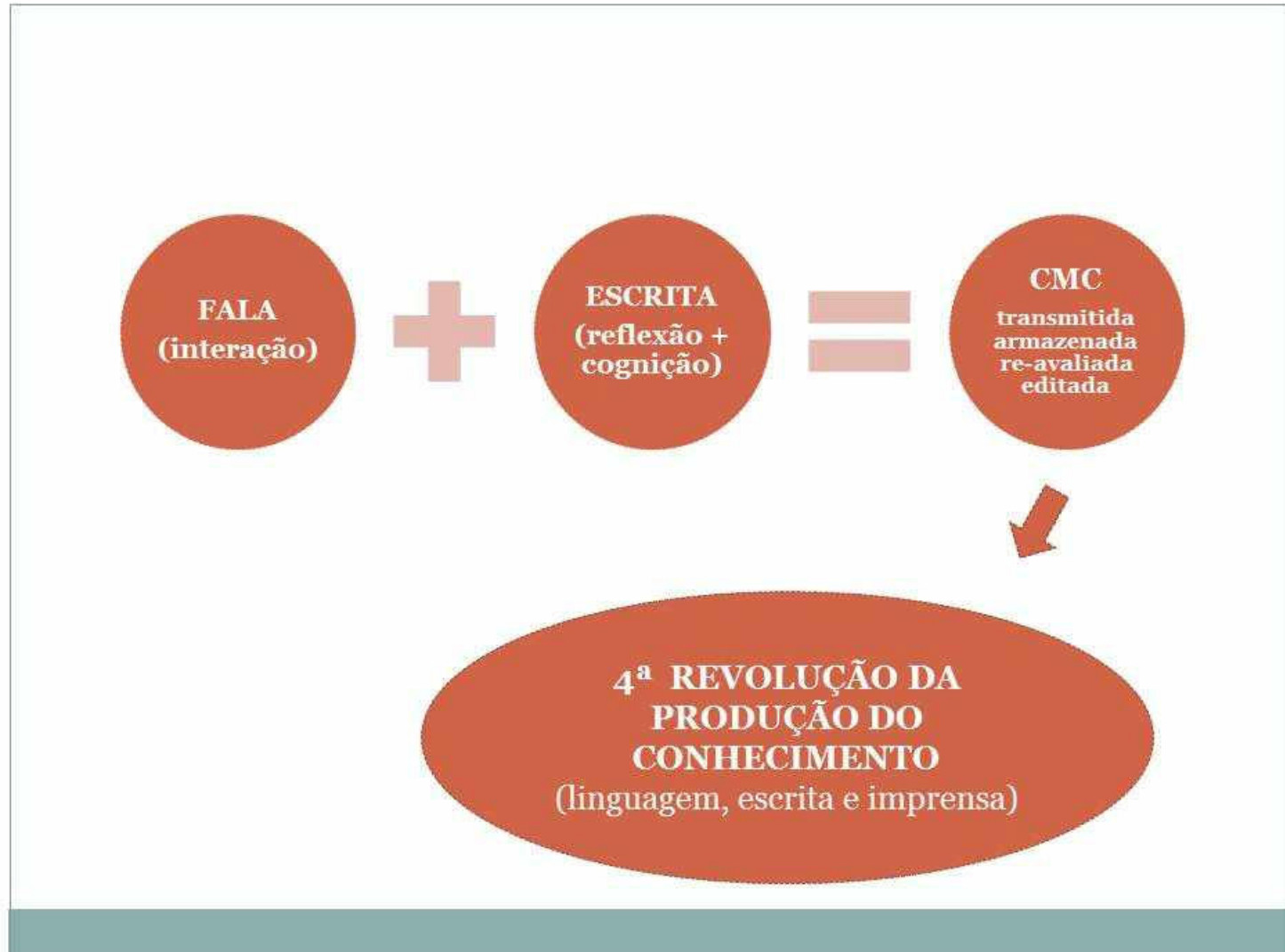


# LÍNGUA FALADA x LÍNGUA ESCRITA

**Halliday- usamos a linguagem para:**

- Interagir através da comunicação (fala)
- Interpretar nossas experiências, dando-lhes significado (texto escrito)

# LÍNGUA FALADA x LÍNGUA ESCRITA



# **Interação mediada pelo computador e baseada em textos**

## **Resultados de um estudo com alunos do ensino médio na França:**

- Rápida interação
- Oportunidade para reflexão no meio da interação
- Maior expressividade dos alunos nesse meio do que nas redações tradicionais ou nos debates orais
- Enriquecimento da argumentação

**Chats= thinking devices**



# Comunicação em rede (many to many)



# Comunicação em rede (many to many)

## Diferença entre a conversa presencial em grupo e a comunicação online:

- **CMC = oportunidade de construção conjunta de conhecimento, através da interação e reflexão**
- **Diferenças na mudança de turno, padrões de interrupção, equilíbrio entre as falas dos interlocutores, consenso e atitudes decisórias**
- **As dinâmicas da CMC permitem maior equidade na participação do que na discussão face-a-face, pois nesse meio:**
  - **não há marcação de gênero, etnia ou classe social**
  - **o uso de signos não-verbais que podem intimidar o interlocutor é menor**
  - **a contribuição pode ocorrer no tempo e espaço de cada um**

# **Aspectos que podem interferir na colaboração:**

- **Maior dificuldade para chegar a um consenso**
- **A prevalência de linguagem hostil**
- **Sobrecarga de informação**



# **Benefícios da CMC nos ambientes instrucionais**

**Alguns estudos relatam maior participação dos alunos na comunicação mediada por computador**

**A CMC quebra o paradigma do discurso da sala de aula, geralmente dominado pelo professor (IRF)**

**A CMC propicia um discurso de melhor qualidade (sintaticamente e lexicalmente) e com mais recursos discursivos**

# Comunicação independente do tempo e espaço



# Comunicação remota

**Essa independência tempo-espaço estende o potencial da colaboração online pois:**

- Permite reflexão e análise crítica (e-mail – assíncrona)
- Permite aos alunos iniciar a comunicação fora do ambiente escolar

**Possibilidades pedagógicas do uso do e-mail:**

- Através de uma lista de discussão, os alunos podem trabalhar colaborativamente em pares ou em grupos por um período relativamente mais longo
- A natureza assíncrona do e-mail é adequada para tarefas escritas mais complexas como a resolução de problemas



# Comunicação remota

**Origem: Movimento Escola Moderna de Freinet (1924) troca de correspondência entre alunos de diferentes lugares e culturas**

**Um para um: (tandem)** – interação com um par mais capaz e proceso de assimilação da linguagem do outro

**Todos para todos: 3 tipos:**

1. Publicações compartilhadas (revistas, jornais)
2. Investigações comparativas de outros povos
3. Compêndio folclórico / narrativas orais

# Comunicação remota: algumas experiências

1. Alunos de um curso de francês trocaram experiências com alunos imigrantes de uma escola na França (redação e discussão por email)
2. Alunos do curso de francês em 3 universidades americanas que produziram jornais e vídeos colaborativamente (e-mail)
3. alunos de inglês como LE de 3 países participaram de um projeto para criar soluções ambientais para o mundo
4. Projeto de literatura americana realizado por alunos da Bulgária em conjunto com universitários americanos, discutindo aspectos culturais e linguísticos
5. Uma classe de escola secundária em Michigan pesquisou os povos da América Latina sobre vários assuntos: AIDS, drogas e estereótipos internacionais

# Comunicação remota: resultados de experiências

## **Análise de um projeto entre alunos secundaristas da Finlândia e Inglaterra demonstrou :**

- mudança no paradigma professor-turma para um ambiente mais individualizado e centrado no aluno
- maior ênfase na produção dos alunos e não no conteúdo programático
- maior liberdade de expressão
- edição e revisão mais frequente e maior colaboração
- aperfeiçoamento da expressão escrita, que se tornou mais versátil
- a leitura passou a ser vista como uma produção colaborativa e pública

# Hipermídia

**Pode proporcionar informação atualizada e autêntica, que pode ser incorporada em atividades colaborativas na sala de aula**

**Ex: tarefas ou dramatizações usando informações reais e atualizadas relacionadas aos seus interesses**

**O potencial dessas atividades não é apenas localizar informações mas construir conhecimento colaborativamente através da tecnologia**

**CMC permite que os alunos criem suas próprias publicações e produções multimídias**

## **Exemplo de projetos:**

- Produção de um jornal da classe
- Produção e publicação de vídeos promocionais
- Produção conjunta de vídeos com grupos remotos

# **Hipermídia: o que os projetos têm em comum?**

**São experienciais, têm um objetivo claro e são realizadas em conjunto com outros aprendizes via Internet**

**As questões linguísticas são resolvidas dentro de um contexto significativo e em colaboração**

**A colaboração internacional é combinada com a colaboração intra-classe**



# Hipermídia

**Todas essas atividades estão de acordo com a visão vigotskiniana de que o ensino da escrita é um processo complexo que deve ser significativo para o aluno, devendo ser incorporado em tarefas que são relevantes e necessárias à vida.**

**Também são compatíveis com a visão de Aprendizagem Situada**

# **Situated Learning**

## **Cummins and Sayers (1990, 1995)**

**É a aprendizagem que acontece (é situada) dentro de um ambiente específico, mas que pode ser aplicada em outros contextos**

**Incentiva os aprendizes a conduzir ativamente tarefas significativas e a resolver problemas em um ambiente que reflete seus próprios interesses atuais , bem como seus objetivos futuros**

**Ocorre em um nível micro sempre que o aprendiz se engaja em comunicações autênticas fora do ambiente instrucional**

# **HABILIDADE PARA O SÉCULO XXI**

**Acessar e interpretar informações através da comunicação e colaboração com pessoas de várias culturas**

A CMC através da internet não é apenas uma oportunidade para a prática da aprendizagem situada, mas também um contexto para o desenvolvimento de tal habilidade.

# CONCLUSÃO

**Sob o enfoque da teoria sociocultural, que enfatiza o valor educacional da criação de comunidades interculturais e a investigação crítica, a tecnologia torna-se uma ferramenta potencialmente útil para a aprendizagem colaborativa**

Porém:

- **A tecnologia pode também ser usada para reforçar o modelo educacional da transmissão**
- **As expectativas da sociedade ou da instituição podem frustrar a implementação de inovações**

# Perguntas para futuras pesquisas:

- 1. Como os aprendizes constroem sentido através da comunicação online? De que modo esse processo é diferente ou similar ao processo com outras mídias? Que ferramentas de análise devemos utilizar?**
- 2. Como os aprendizes focam na forma e no conteúdo da CMC? Que aspectos linguísticos eles tendem a observar/incorporar a sua própria linguagem?**
- 3. Como a participação em CMC afeta a motivação e a identidade dos aprendizes? Como os projetos podem ajudá-los a fazerem parte de uma comunidade?**
- 4. Qual é o papel do professor? Como ocorre a transição do papel central do professor para um papel mais periférico? Que tipo de interação online por parte do professor pode facilitar/atrapalhar a iniciativa do aprendiz?**
- 5. Como as diferenças linguísticas e culturais (de gênero, etnia, etc) são reproduzidas ou transformadas na interação online? Como os projetos com CMC podem incluir estudantes de culturas variadas?**



**Apresentado por**

**M. Aparecida Moreira**

**Ana Paula Cypriano**

**UFF 2011**